

## The Island of the Color Blind – Sanne De Wilde

Fotograaf Sanne De Wilde - Vormgever Tim Bisschop - Uitgeverij Hannibal

**Winnaar in de categorie Beste Beeldboek**

“Innovatief en disruptief”, zo klonk het uit de unanieme monden van de jury over The Island of the Color Blind van Sanne De Wilde, verschenen bij uitgeverij Hannibal. Een boek dat verregaande bewondering opwekte, zeker omdat het totaalconcept zich tot in de miniemste details wist uit te strekken. Voor The Island of the Colour Blind begaf de aan het KASK afgestudeerde Vlaamse, nu in Nederland werkzame fotografe zich vermetel naar het verafgelegen Micronesische eiland Pingelap en naar het naburige grotere Pohnpei in de Stille Oceaan. Ze spreidde daar opnieuw haar fascinatie tentoon voor kleur en haar inlevingsvermogen in een project met internationale allures. Kijken, kleuren én de verschillende gradaties ervan staan hier centraal, met een bruggetje naar de neuropsychologie.

Pingelap, eiland van 1,8 vierkante kilometer en 250 inwoners, – al eerder bezocht en beschreven door neuroloog Oliver Sacks – bevat een opvallend hoge populatie van kleurenblinden. Het gevolg van de tyfoon Lengkikie in 1775 waardoor de eilandbevolking drastisch slonk. Waarna de genetica en de afgeslotenheid van de gemeenschap ervoor zorgde dat de aandoening generatie na generatie werd doorgegeven. Een op de drie bewoners kampt er met kleurenblindheid (elders in de wereld is dat 1 op de 30.000).

De Wilde wou zo gedetailleerd mogelijk de kijkervaring van de kleurenblinden vatten en overdragen. “Een poging om met hun eigen ogen te zien”, noemde ze het. De bewoners leven er voornamelijk in de duisternis, vanwege hun overgevoeligheid voor zonlicht, die ook maakt dat ze veelvuldig met de ogen moeten knippen.

De Wilde poogt aan te tonen hoe er bijna duizend manieren bestaan om naar dezelfde werkelijkheid te kijken. Vandaar dat ze haar boek in een drietal categorieën onderverdeelde: zwart-wit beelden, portretten in zwart-wit met een lange sluitertijd (met dynamisch effect dat het knippen van de ogen nabootst) en infraroodbeelden en gebruik van kleurenfilters, zelfs ingekleurd door de bewoners.

The Island of the Colorblind is een desoriënterend, zelfs bij momenten angstaanjagend boek, doordeesemd van een sinistere schoonheid. Over de vorm is zeer goed nagedacht. Zelfs het gewaagde en uiterst tactiele typografische omslag draagt daar toe bij, zo vond de jury. Het is UV-gevoelig en pas in zonlicht kun je de volledige draagwijdte ervan ontdekken, met zijn verkleuringseffecten. Achter de uitvouwbare cover schuilen ook visuele en tekstuele verrassingen. De Wilde liet haar vormgever Tim Bisschop bovendien op een pertinente manier experimenteren met het papier van het boek. De voltallige jury prijst de inventieve manier van kleurgebruik, “coherent en consequent”, maar tegelijk ook “de speelsheid in de montage” en “de plaatsing van de beelden.” De ritmiek blijft pagina na pagina verrassen, er wordt ook met witruimte gejongleerd. In dit artists’ book gaan tekst- en beeldmateriaal een verbluffende alliantie aan. De Wilde rekt de paramaters van het fotoboek op, waardoor je – blindelings, zouden we haast zeggen – meegaat in haar thematiek en haar verhalen. Ze schept een droomwereld met scherpe randjes, vol kleurrijke mogelijkheden.