

DWB 161 – 8 X F.B. – D.B. 16 - Dirk Braeckman

Fotograaf Dirk Braeckman – Vormgeving Luc Derycke & Jeroen Wille, Studio Luc Derycke - Uitgeverij MER.Paper Kunsthal

Eervolle vermelding categorie Beste Beeldboek

De relatie vormgeving & fotografie zit verbazend en naadloos goed bij dit door Christophe van Gerrewey samengestelde boek met foto's van Dirk Braeckman, ontstaan uit een speciaal tijdschriftnummer van het literaire cross-over magazine DW B. Het behelst een soort 'fotobiografie' van de Belgische fotograaf, die vorig jaar nog ons land vertegenwoordigde op de Biënnale van Venetië. Hier wordt in eerste instantie een groot kunsthistorisch en kritisch taboe omarmd: het werk van één fotograaf wordt schaamteloos autobiografisch gelezen. Wat als Dirk Braeckman geen enkele van zijn foto's in scène heeft gezet? Wat als alles wat hij heeft gefotografeerd 'echt' is gebeurd, alsof het zich niet voor zijn lens maar voor zijn ogen afspeelde? Wat als zijn oeuvre bekeken en gelezen wordt als een reeks geheugenbeelden, een reeks herinneringen, een reeks momenten – zij het in de zichtbare, blijvende, harde vorm als bij een fotograaf als Braeckman? Zeven auteurs werden met deze vragen aan het werk gezet en schreven een originele tekst. Dit basisidee plaatste ook de vormgevers Luc Derycke en Jeroen Wille voor een uitdaging. Maar de jury was eenstemmig: "Het is absoluut geen zwaar of duf boek geworden." De vorm past bij Dirk Braeckman, is zeer klassiek, maar toch ook ontregelend door het grote formaat, dat impact heeft op de plaatsing van beelden. De brede tekstmarges geven een statige allure en bieden ook lucht. Derycke & Wille zijn erin geslaagd Braeckman los te trekken uit zijn vaste huisstijl.

Veel lof had de jury over de tactiliteit van de cover – let op het beeld dat voor- en achterkant omwikkelt, de delicate typografie en fijne lijntje – en voor de keuze om gestreken en ongestreken papier af te wisselen. De grijze en zwarte monochromie is adequaat aangepakt, mede door de uitstekende kwaliteit van het drukwerk. De somberheid, eigen aan het werk van Braeckman, slaat nergens om in droefgeestigheid. De spanning tussen tekst en beeld bezweert de kijker en lezer, terwijl tegelijkertijd een diepgaande intimiteit met het oeuvre van Dirk Braeckman wordt gecreëerd. Dit boek, wars van elke commercie, is gedurfd in zijn aanpak. Des te meer komen "de beelden los van hun ruimtelijke en temporele context."