

## Bernd Lohaus Blumen

Vormgever – editor Thomas Desmet, assistentie Emma Vanhille

Uitgeverij Ridinghouse Publishers (Londen) & Bernd Lohaus Foundation (Antwerp)

### **Winnaar in de categorie Beste Boekontwerp**

“Dit is een boek, gemaakt volgens de regels van de kunst”, zo liet een jurylid zich ontvallen. Het klonk plechtig, maar hij legde vervolgens haarfijn uit wat hij ermee bedoelde. En de voltallige jury begreep het direct. Al bij de eerste beraadslagingen viel Bernd Lohaus Blumen op en maakte het een steile klim in de stapel kanshebbers, vooral door zijn onpretentieuze soberheid. “Dit is zeer ingehouden geregisseerd. Het werk van de Duits-Antwerpse kunstenaar Bernd Lohaus (1940-2010) komt volkomen tot zijn recht, Bernd Lohaus’ werken krijgen door de vormgever een fragiel maar overtuigend platform aangeboden.” Want Thomas Desmet, die het boek ook mee samenstelde, houdt zich in de luwte. “Hij zwijgt zodanig dat het ineens opvalt”, luidde het.

Bernd Lohaus BLUMEN’ is een catalogus met alle bloementekeningen en – aquarellen van Lohaus uit de periode 1963 – 2009. Het zijn er meer dan driehonderd, gevolgd door een uitgebreide chronologische catalogus. Zeven kunstenaars of curatoren droegen bij tot het boek met een tekst of gedicht: Baudouin Oosterlynck, Manfred Pernice, Narcisse Tordoir, Gérard Traquandi, Joëlle Tuerlinckx, Philippe Van Snick en James Welling. Kunsthistorica Catherine Mayeur schreef een begeleidend essay.

De witte, uiterst uitgepuurde en kwetsbare cover – met een korte ‘Erinnerung’ in typemachineletters – laat een heel ander boek vermoeden. Gaat Desmet – geassisteerd in de vormgeving door Emma Vanhille – over tot een spel met de conventies? Tot je ontdekt hoe slim dit geregisseerd is. Je wordt rechtstreeks maar met rustgevende precisie meegevoerd doorheen Lohaus’ flora, met op allerlei dragers gemaakte tekeningen. Het contrast van het felle wit met de werken – afgedrukt op ongestreken papier – doet het prima, dankzij de vele beeldcorrecties die door de ontwerpers werden uitgevoerd. De plaatsing en schaal van de tekeningen refereert naar de originele werken. Niet minder uitstekend gerespecteerd is ook de dubbele functie van dit boek: als kijkobject en als werkinstrument. “Dit nogal zwaarlijvige boek kreeg een bijzondere lichtheid mee. En het is het beste wat er in Vlaanderen door een vormgever gemaakt is.”